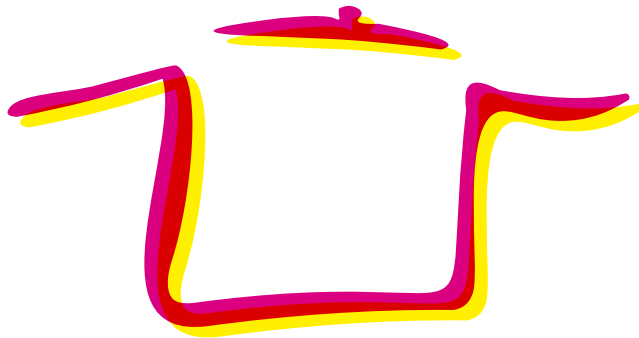




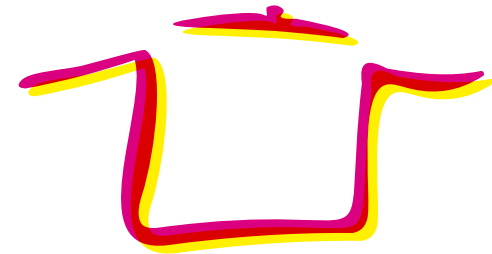
LA OLLA

DONDE TODO SE COCINA

**RECETAS PARA
ABRAZAR
EL CAMBIO**

**PROGRAMA DE GESTIÓN Y SEGUIMIENTO
DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS CON**

MATÍAS COSTA



LA OLLA

DONDE TODO SE COCINA

**RECETAS PARA
ABRAZAR
EL CAMBIO**

**PROGRAMA DE GESTIÓN Y SEGUIMIENTO
DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS CON**

MATÍAS COSTA

COMISARIADO

Matías Costa

DISEÑO EXPOSITIVO

Natalia Garcés

FOTOGRAFÍAS DE

Adri Díaz, Ana Moreno, Elena Marco, Gabriel Vicente Valentin, Laura Gallego Guerra, Luis Serrano, Luz Hache, María José Pérez de la Romana S., Nancho Martínez, Paloma Pérez de Andrés, Paloma Sigüenza, Rick Shepherd, Santiago López

IDENTEIDAD VISUAL Y DISEÑO GRÁFICO

Natalia Garcés y Melanie Tamurejo

CORRECCIÓN ORTOTIPOGRÁFICA

Ignacio Garcés

MONTAJE

Leticia Alonso, María Durán, Ignacio Garcés, Melanie Tamurejo

LABORATORIO FOTOGRÁFICO

Print&Raw

IMPRIME

Dacar Print

Presentación

La Olla cierra su segunda promoción con una idea flotante que atraviesa los trabajos realizados este año: todo cambia, nada permanece. Alrededor de la inevitable impermanencia de todo cuanto nos acontece, incluida la propia vida, los participantes en el curso han construido relatos visuales de altísimo nivel y gran profundidad, desde distintas aproximaciones y temáticas, con el nexo común de tratar de habitar y representar inquietudes, casi obsesiones, compartidas.

Lo sorprendente y hasta mágico del proceso de generar proyectos de forma conjunta, o al menos de convivir durante su gestación, es la constatación de que las ideas se fortalecen y toman forma cuando se ponen en común y se retroalimentan unas a otras. Algunos de los alumnos llegaron al curso con un concepto claro de su proyecto, que sin embargo fue evolucionando y cambiando durante el proceso. Otros apenas tenían una ligera idea de algo de lo que querían hablar. Y alguno se enfrentó por primera vez a la noción de un proyecto fotográfico como contenedor de una serie de reflexiones y necesidades que nos piden paso en un momento determinado del camino.

Todos terminaron el curso siendo otros, o más bien siendo un poco más ellos, con una visión *más* clara de cómo dar nombre y forma a lo que uno quiere contar. A veces esa búsqueda tiene que ver con una reflexión acerca de las creencias o las emociones que nos mueven. En otras ocasiones lo que nos pone en el camino es un cuestionamiento formal, técnico, una decisión sobre el aspecto que uno quiere que tenga lo que va a contar. En cualquier caso, la clave siempre es la misma: hacer y dejar que ocurra. Incluso, por contradictorio que parezca, el momento en que las cosas empiezan a tener más sentido es cuando nos hacemos a un lado para dejar que nuestro trabajo hable por sí mismo. Finalmente, no somos más que vehículos de algo que ya está ocurriendo dentro, nuestra labor es la de acompañar el proceso y permitirlo.

Los 13 trabajos aquí recogidos son tan necesarios como sus autores. Una familia efímera que durante unos meses se ha reunido para ayudarse a crear y dejar constancia de lo transitorio, de lo incierto y de la particular belleza en que eso se traduce.

Matías Costa, chef principal

Matías Costa

Matías Costa es fotógrafo, periodista y comisario. Su trabajo se centra en la identidad, el territorio y la memoria.

Es Premio World Press Photo y Descubrimientos PhotoEspaña y ha realizado numerosas exposiciones como las de la Sala Canal de Isabel II y Museo Reina Sofía. Ha publicado los libros monográficos *SOLO*, *Zonians*, *The Family Project* y *Photobolsillo*.

Fue cofundador del colectivo NOPHOTO. Colaborador de *The New York Times* y *El País Semanal*. Profesor invitado en el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Además, es comisario independiente y responsable de programación de Leica Gallery Madrid.

TODO LO QUE UN DÍA SONÉ. Adri Díaz	9
DOS RUEDAS LIBREADORAS. Ana Moreno	19
PA(I)SAJES INTUIDOS. Elena Marco	29
XXXXXXXXXXXXXXXXXX. Gabriel Vicente Valentín	39
ENXEMBRE. Laura Gallego Guerra	49
XXXXXXXXXXXXXXXXXX. Luis Serrano	59
EVA. Luz Hache	
ESPACIOS QUE ME HABITAN. María José Pérez de La Romana S.	69
HEREDEROS DEL DOLOR. Nancho Martínez	79
DE LA CEPA A LA COPA. Paloma Pérez de Andrés	87
ATLAS DE LO EFÍMERO. Paloma Sigüenza	97
XXXXXXXXXXXXXXXXXX. Rick Shepherd	107
XXXXXXXXXXXXXXXXXX. Santiago López	127

TODO LO QUE UN DÍA SOÑÉ

ADRI DÍAZ

Ingredientes

Libertad
Anhelos
Autenticidad
Espontaneidad
Océano

A tener en cuenta

Soltar: las dudas, los miedos, las cargas del pasado... Aceptar lo que no fue y lanzarse al vacío.

Abrazar: los caminos que nos esperan al otro lado del abismo, al niño que fuimos y al que está por ser.

Preparación

Carta a los sueños rotos de una juventud robada.

Soltar lo que guardamos en silencio, y abrimos a la aventura de lo espontáneo. ¿Quién no se ha perdido alguna vez ensimismado mirando el cielo, soñando con historias que nunca sucedieron? Una realidad paralela que tal vez sea la forma en que nuestra mente busca conectar con lo que sentimos, aunque nunca haya podido ser vivido.

Un ejercicio introspectivo que pretende recuperar la autenticidad y la espontaneidad inherentes al ser humano. Nos invita a abrazar nuestra vulnerabilidad de la forma más pura y natural que existe: la desnudez en la naturaleza. Al despojarse frente al mar y los relieves escarpados, es en esa unión cruda donde halla su refugio de libertad.

Explora temas como la búsqueda de identidad durante la juventud, el miedo al cambio y la dificultad de expresar emociones que a menudo generan conflictos internos.

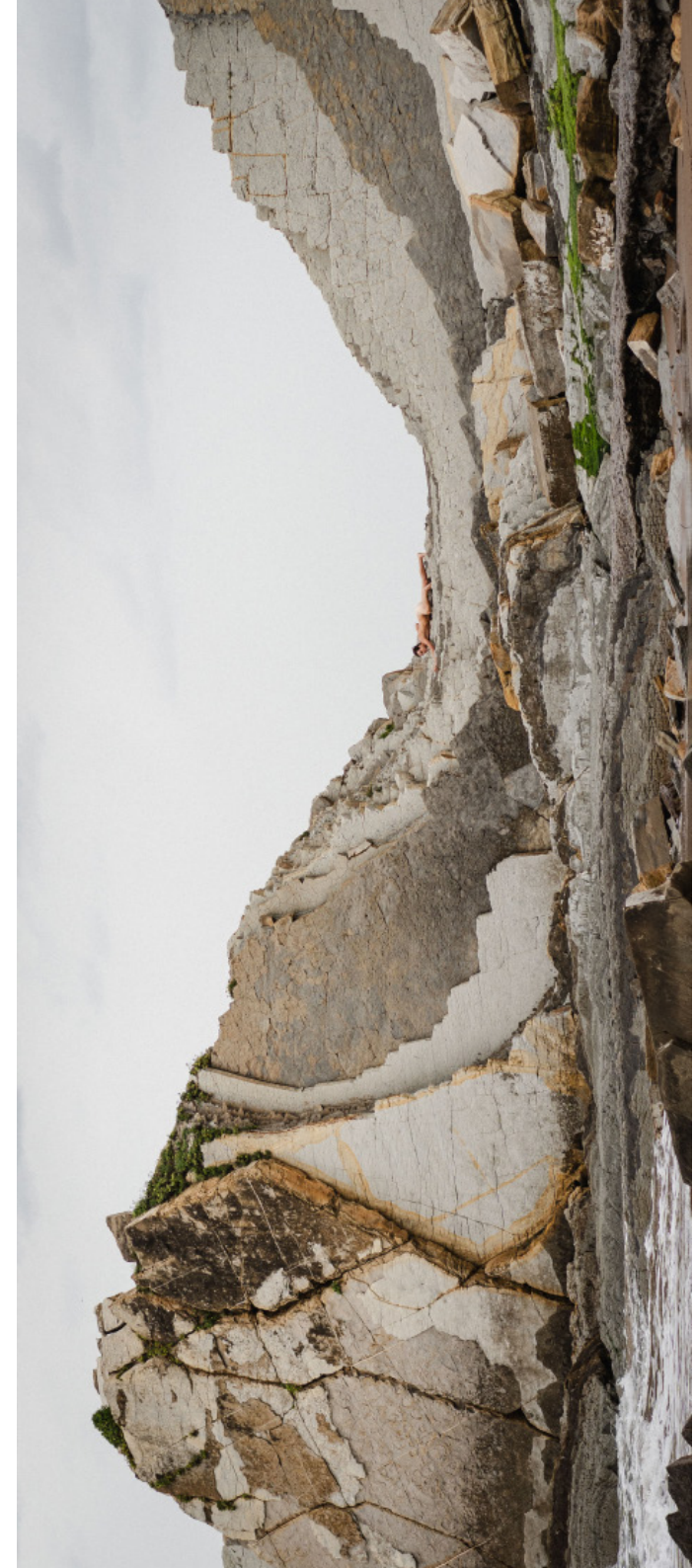
A través de la pausa, los instantes, los gestos y aquello que callamos, esta serie de fotogramas nos guían a seguir nuestro propio camino; que en definitiva nos quedemos que al final todo termine por ser como decía la canción a mi manera.

Erika Romera

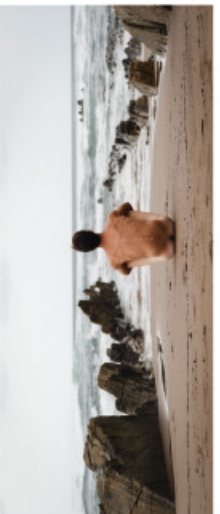
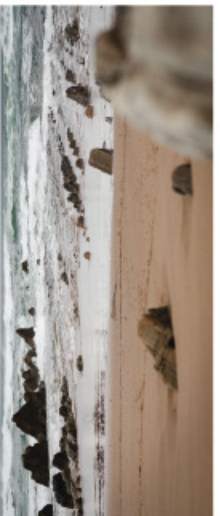
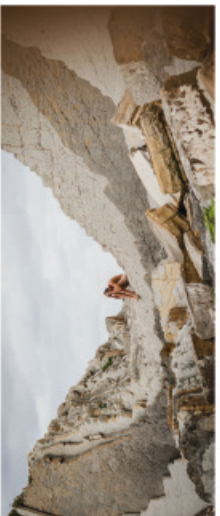
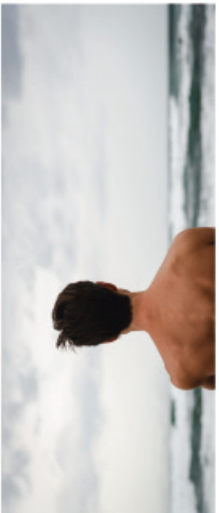
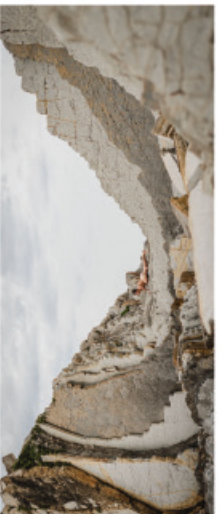
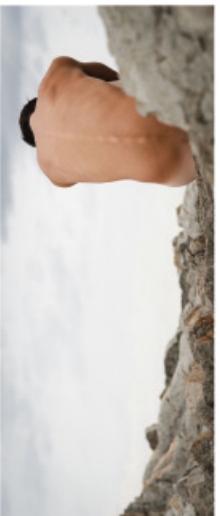
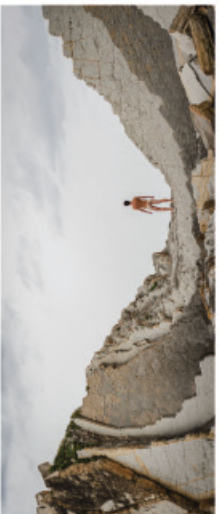
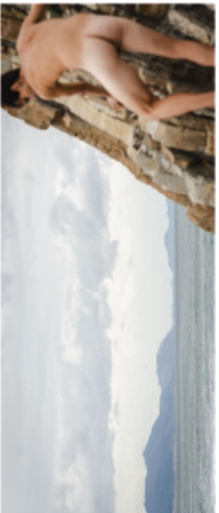
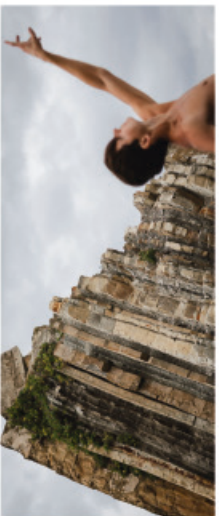
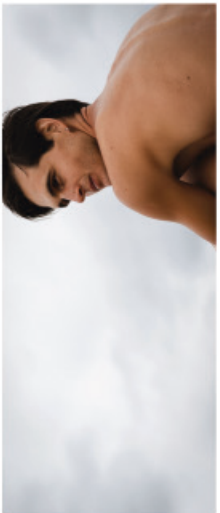
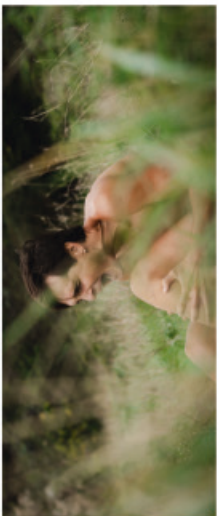
Adrián es un fotógrafo alcaláino. Se adentra en su primer proyecto personal en una etapa de crecimiento con la firme determinación por convertir la fotografía en su profesión. Antiguo estudiante de EFTI durante el curso académico 2021-2022, mantiene un especial interés por los retratos y la fotografía cinematográfica.

Estuvo involucrado en el voluntariado con estudiantes internacionales durante su etapa como estudiante, donde desarrollaba contenido para redes sociales.

Actualmente comparte casa artística con otros creativos en "Espacio Loseta", Madrid.







DOS RUEDAS LIBERADORAS

ANA MORENO

Ingredientes

Sueño
Miedo
Libertad
Aventura
Superación

A tener en cuenta

Dejar atrás el miedo y abrazar la libertad. Conocer otras culturas me ha recordado un sueño de la infancia, tener una moto se convierte en una aventura de superación y un descubrimiento diario.

Preparación

Este proyecto fotográfico captura mi viaje personal hacia la libertad y la superación. Después de varios viajes a países culturalmente alejados de Occidente, me di cuenta de que en estos lugares la moto es mucho más que un simple vehículo; es una herramienta esencial para el día a día y un símbolo de supervivencia, no solo un vehículo recreativo.

Ver a niños de corta edad conduciendo una moto, familias numerosas desplazándose en una sola moto, o motos utilizadas de formas inimaginables, cargadas con cualquier mercancía, me hizo conectar con un sueño de la infancia y con el miedo inconsciente que he llevado conmigo toda la vida: el de tener y conducir una moto.

En mi casa, la moto siempre se vio como algo peligroso, y de mayor, el miedo me impidió disfrutar de la movilidad y la independencia que una moto puede ofrecer. Las imágenes capturan mi viaje desde el sueño de infancia, el anhelo, la frustración por no poder disfrutar de la libertad de esa moto, hasta la decisión de comprar una pequeña moto, la valentía de superar el miedo y la alegría de descubrir una nueva forma de vivir. Este proyecto es un testimonio de que nunca es tarde para enfrentar nuestros miedos y perseguir nuestros sueños.

Ana Moreno

Ana Moreno es una apasionada por la fotografía desde su infancia. Creció entre cubetas, carretes, cámaras, filtros y objetivos y, sin darse cuenta, aprendió los conceptos básicos de la fotografía junto a su padre que era un gran aficionado. Tras redescubrir su amor por la fotografía con una cámara digital, ha comenzado a explorar y capturar la diversidad cultural en sus viajes. Desde hace un año, se ha unido al Aula de Fotografía de la UAH, donde continúa desarrollando y definiendo su estilo fotográfico.







PA(I)SAJES INTUIDOS

ELENA MARCO

Ingredientes

Naturaleza
Belleza
Soledad
Bosque
Movimiento

A tener en cuenta

Toma una buena dosis de soledad de un bosque y añádele, sin escatimar, la belleza y los colores de la naturaleza que te rodea. Percibe cómo tu movimiento mientras caminas te ayuda a cocinar el plato. Piensa, siente, descubre, degusta.

Preparación

“Caminar es a menudo un rodeo para reencontrarse con uno mismo”
Elogio del caminar. D. L. Breton.

Topofilia “vínculos afectivos del ser humano con el entorno material”
Topofilia Yi-Fu Tuan

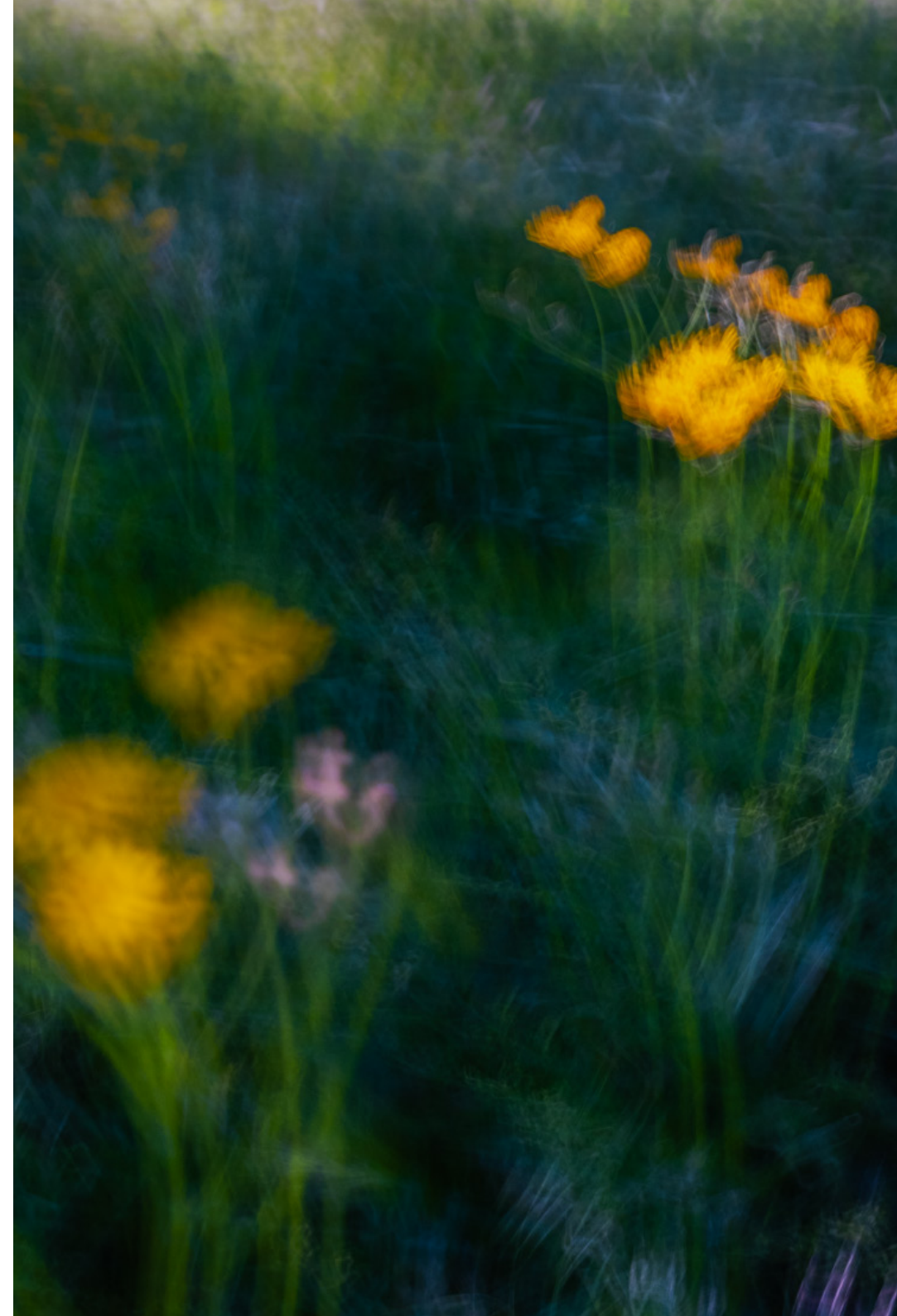
Cansada del ruido, del caos buscó refugio en la naturaleza. Compartía, sin duda, la utopía de los habitantes de las ciudades, que piensan que el paraíso perdido se encuentra en un entorno rural. Y le dan una oportunidad a la paz, al equilibrio, al silencio que puede ofrecer una aproximación no banal al paisaje. No cree que la naturaleza esté al servicio del hombre. El ser humano no es el centro del mundo.

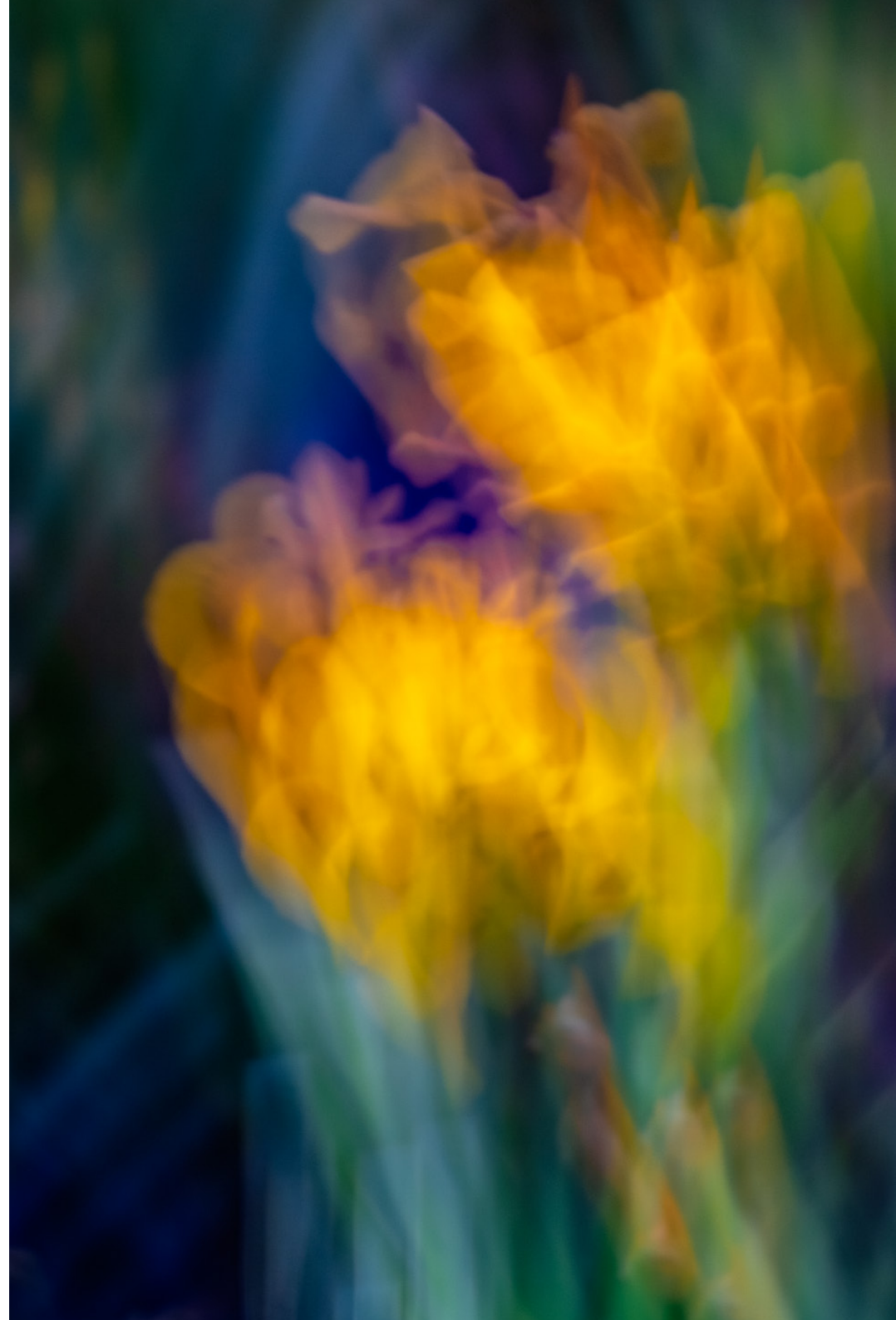
Y esa búsqueda da sus frutos. El bosque siempre ha tenido un componente iniciático y, ciertamente, nuestra protagonista se encuentra con un nuevo comienzo. Pasea por el bosque, dirige su mirada al interior y deja, a la vez, que las fragancias, los colores, los sonidos que le acompañan en su camino le hagan sentirse feliz. Y plasma esas sensaciones en sus fotografías.

Esa es la historia que quiero contar con PA(I)SAJES INTUIDOS, un proyecto fotográfico en el que el movimiento y el color juegan un papel central. La naturaleza ofrece una paleta de colores con la que construir abstracciones. Las figuras humanas, cuando aparecen, están fundidas con su entorno. No son sino siluetas que se desdibujan. En definitiva, esas imágenes no son sino un intento de reflejar mis sentimientos, sensaciones y búsquedas personales en el medio natural.

Elena Marco

Nació en Zaragoza y dedicó su vida profesional a la educación tanto en España como en el extranjero. Desde 2022 vive entre Madrid y Galicia, en cuyos bosques se han tomado la mayoría de las fotos de este proyecto. Es miembro de la RSF de Madrid y del Aula de Fotografía de la FGUA. Con ambas ha participado en diversos proyectos y exposiciones colectivas. Se ha formado fotográficamente en EFTI y en distintos talleres con fotógrafos profesionales. Se considera como una fotógrafa "cazadora" de aquello que atrapa su atención o provoca su curiosidad, fundamentalmente paisajes naturales o urbanos.







XXXXXXXXXX

GABRIEL VICENTE VALENTÍN

Ingredientes

Observación
Paciencia
Composición
Luz

A tener en cuenta

Observa el entorno con paciencia buscando una composición en la cual todos los elementos están alineados como tú quieres, con la luz adecuada y dispara.

Preparación

Este proyecto brota de un anhelo: volver la mirada hacia lo invisible de lo cotidiano, hacia eso que rara vez merece el gesto de una fotografía. No busca catedrales ni rutas marcadas en mapas brillantes. Prefiere los bordes, los márgenes. Aquellos lugares donde la vida se despliega sin maquillaje, sin escenario.

Fuera del casco antiguo y del brillo del turismo cultural, hay barrios en Alcalá de Henares que atesoran una historia propia, tejida con hilos de migración, transformación y convivencia. Historias que pocas veces se cuentan. Muchos nacieron en el albor del desarrollo de los años sesenta y setenta, cuando familias campesinas llegaron con lo puesto, buscando futuro entre bloques levantados a prisa, con urgencias más que con planos. Hoy, esas mismas calles son el hogar de nuevas voces, lenguas, gestos y saberes que siguen bordando, día a día, el tapiz diverso del barrio.

Este trabajo es un mapa íntimo de esa transición. Un registro de tiempos superpuestos, de culturas que se cruzan, de memorias que persisten en la textura de los muros y en la rutina de lo aparentemente anodino.

Las imágenes no persiguen el impacto, sino el ritmo de lo real: el saludo entre vecinos, la sombra de un toldo, una puerta siempre abierta.

No es una postal. Es una mirada cómplice y atenta a un lugar que no aparece en las guías, pero donde también se construye ciudad. Con historias pequeñas. Con gestos compartidos.

Natalia Garcés

Gabriel aunque informático de formación es fotógrafo desde hace más de una década. Su trabajo se centra en la fotografía de calle, donde se interesa por capturar la cotidianidad y el momento decisivo, esas escenas únicas que suceden en un instante irrepetible.

Empezó en el blanco y negro, pero en los últimos años el color se ha convertido en una herramienta fundamental en su forma de contar. También fotografía artes escénicas, siempre con una mirada documental. Ha participado en varias exposiciones colectivas y actualmente desarrolla un proyecto de fotografía documental en el barrio donde vive.







ENXEBRE

LAURA GALLEGO GUERRA

Ingredientes

Memoria
Raíces
Identidad
Tierra
Compromiso

A tener en cuenta

Una receta lenta al fuego de la memoria: se cuece identidad, se añaden compromiso y raíces, se sirve en platos de tierra. ENXEBRE guarda el sabor de lo que el tiempo intenta borrar.

Preparación

ENXEBRE es una investigación visual y antropológica sobre la memoria del rural gallego en Ourense, un territorio atravesado por el éxodo, la despoblación y el olvido. Desde una mirada situada, comprometida y afectiva, el proyecto documenta las huellas de una forma de vida en desaparición: los vínculos con la tierra, la transmisión intergeneracional, los ritos cotidianos.

A través de la fotografía, el archivo y el contacto directo con las comunidades, ENXEBRE construye un testimonio vivo que reflexiona sobre identidad, pertenencia y resistencia cultural. Es un trabajo que nace de la experiencia personal y se transforma en una exploración colectiva, con voluntad de preservar, interpretar y dignificar aquello que el tiempo borra. Frente a las narrativas homogeneizadoras, propone una mirada ética y humana sobre lo rural como espacio de saber, memoria y futuro posible. Un ejercicio de escucha profunda y documentación encarnada.

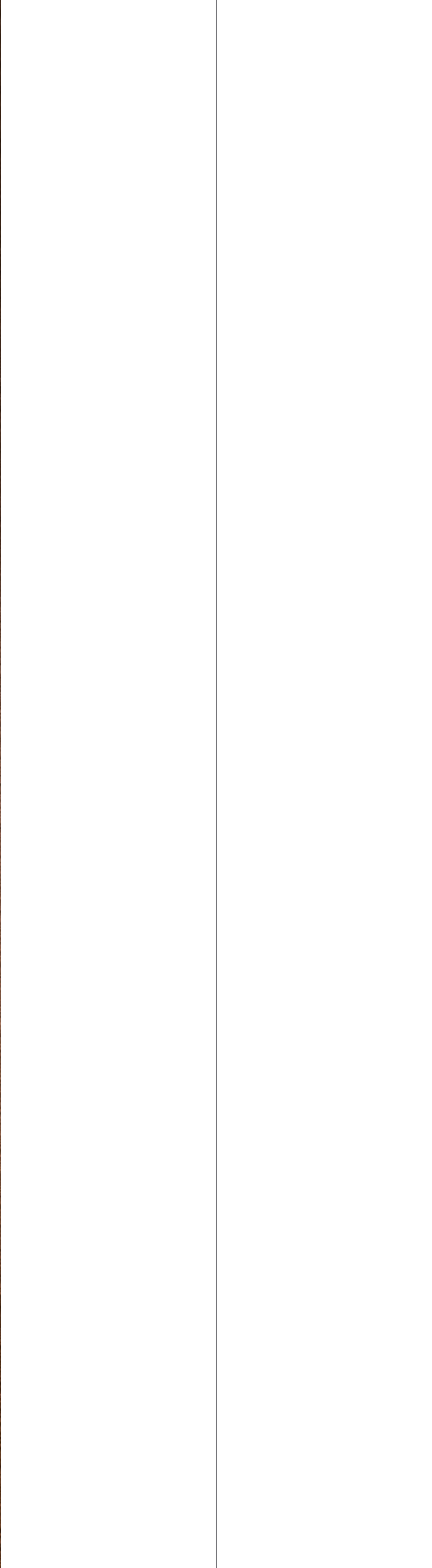


Laura Gallego Guerra

Nació en Madrid en 2002 y es técnico superior en Artes Plásticas y Diseño en especialidad de Fotografía y Antropóloga Social y Cultural.

Su trabajo se centra en la memoria, la identidad y el territorio, con un enfoque sensible y situado. Desde 2023 desarrolla ENXEBRE y FILLAS DA TERRA, dos proyectos que exploran la transformación del rural gallego y la resistencia de sus formas de vida a través de la imagen, la escritura y la investigación etnográfica.





XXXXXXXXXX

LUIS SERRANO

Ingredientes

Silencio
Atención
Búsqueda
Emoción
Memoria

A tener en cuenta

Descubre el luminoso paisaje que te brinda el silencio, escucha con atención cada palabra desnuda, que como en un vuelo, aparece grabada a fuego en tu memoria y busca aquella emoción que te inquieta.

Preparación

A diferencia de lo que sucedía con aquellas “tabulae ceratae” sobre las que se escribían textos que podían ser borrados, en la memoria de un niño puede quedar registrado un suceso concreto y puntual del que se le oculta la auténtica verdad, generando en la conciencia del niño un vacío, un hueco sin explicación que permanece a la espera de ser descubierto propiciando una pregunta a la que nadie da respuesta y dejando un enorme espacio de duda de quien no alcanza a entender, aquel primer suceso del que es partícipe solo a medias creándose ese espacio a la incertidumbre que al final marcará definitivamente a quien lo padece.

De eso he quiere hablar este proyecto fotográfico.

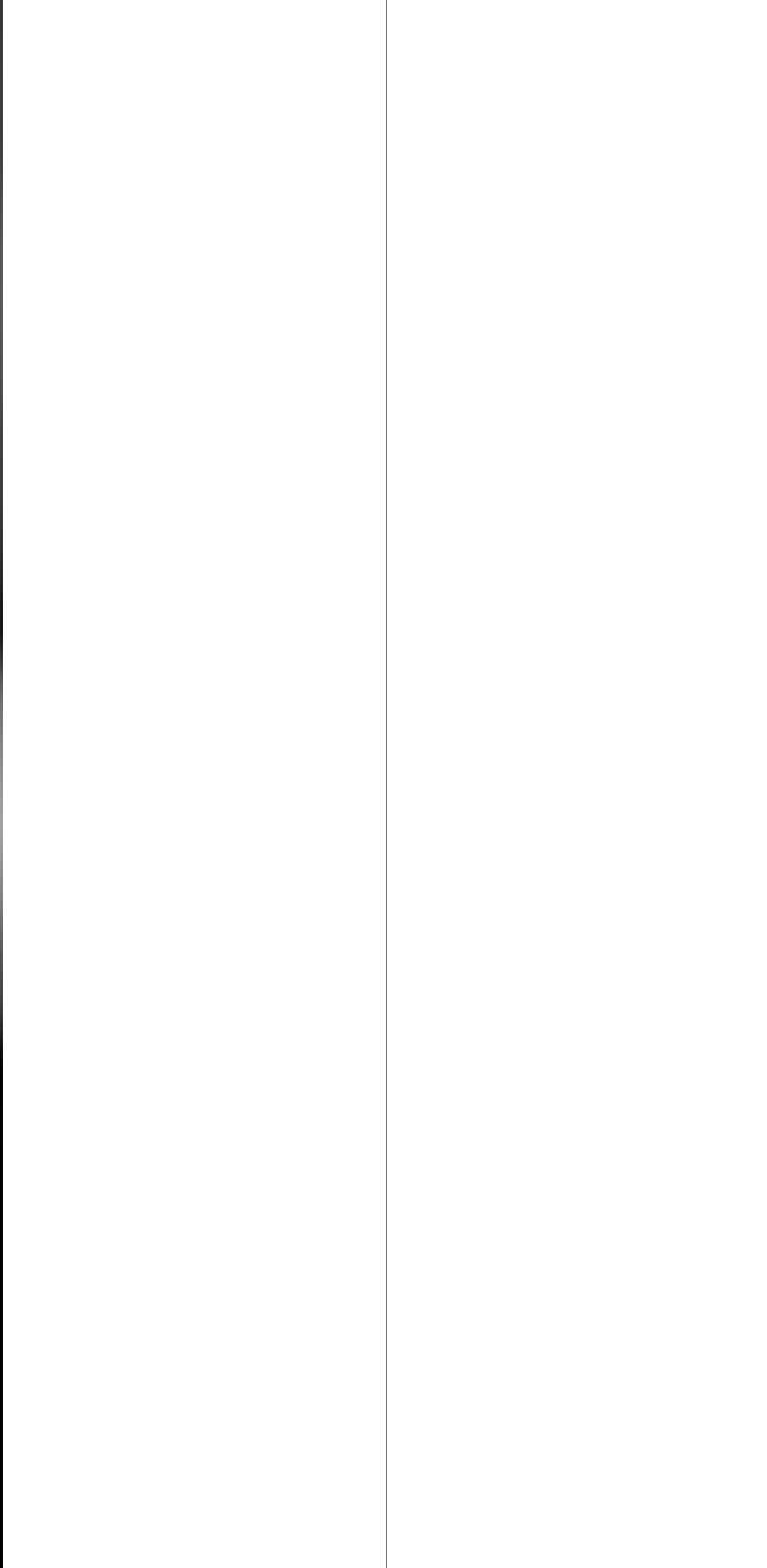
Luis Serrano

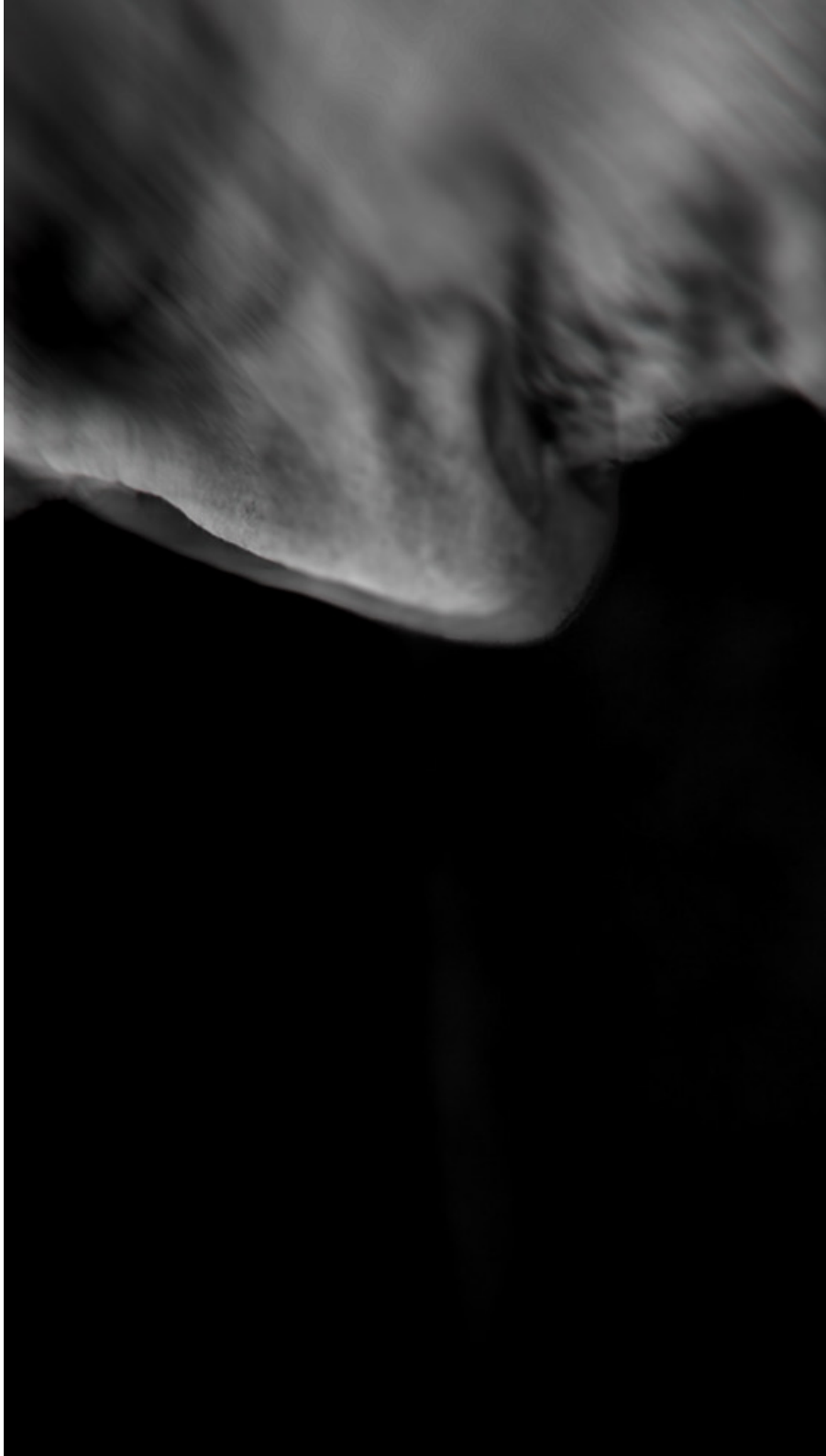
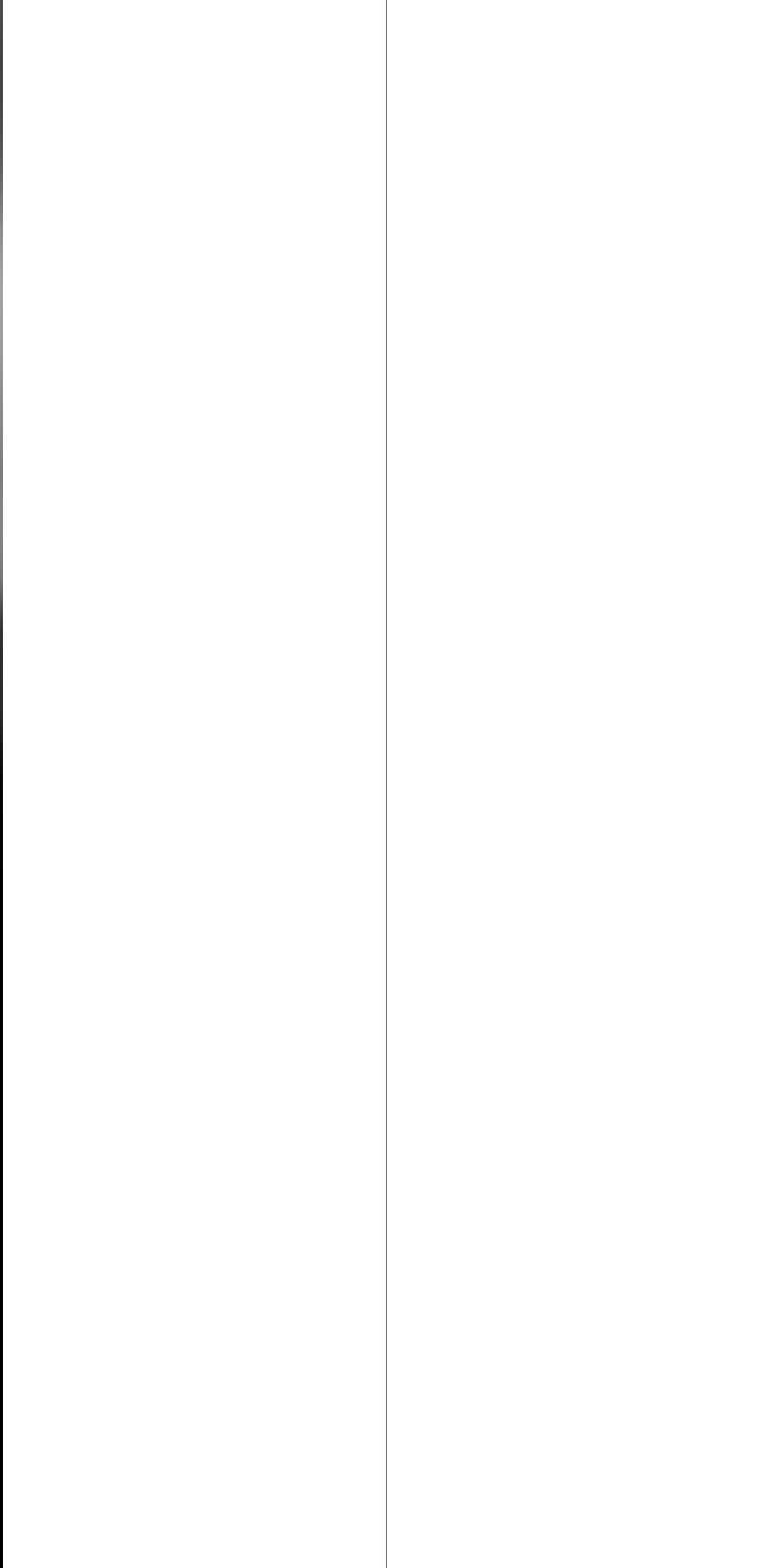
Luis comienza su andadura fotográfica en el año mil novecientos sesenta y ocho que ingreso en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Más tarde y ya en la era digital, vuelve a la Real Sociedad Fotográfica y participa en sus Concursos Sociales y otras actividades, quedando clasificada su foto en el año 2020 como tercer premio finalista en color.

También ha participado en la edición del libro *Lavapiés: retratos de un comercio diverso* y al año siguiente en *Lavapiés en Comunidad*







EVA
LUZ HACHE

Ingredientes

Conciencia social
Necesidad
Búsqueda
Imaginación
Tiempo

A tener en cuenta

Mezclar los ingredientes con mucha paciencia. Partiendo de esa necesidad, tomate el tiempo necesario. Tenerlo presente para que no se escape la ocasión. Observar e ir dejándote llevar por lo que ves, vives y sientes. Irá cociéndose a su amor.

Preparación

Nací mujer en una familia numerosa, y desde siempre, que recuerde, con una fuerte conciencia social engendrada en el seno familiar.

Todas las circunstancias que nos rodean nos definen y condicionan la forma de ver y estar en el mundo. El ser mujer lo hace de una forma contundente.

Este proyecto nace de la necesidad de expresar todo lo que me ha condicionado mi naturaleza, además de la historia, tan tremendamente desigual, de la MUJER en las distintas sociedades. Pero como abordar un tema tan amplio, tan diverso y tan cargado de historia?

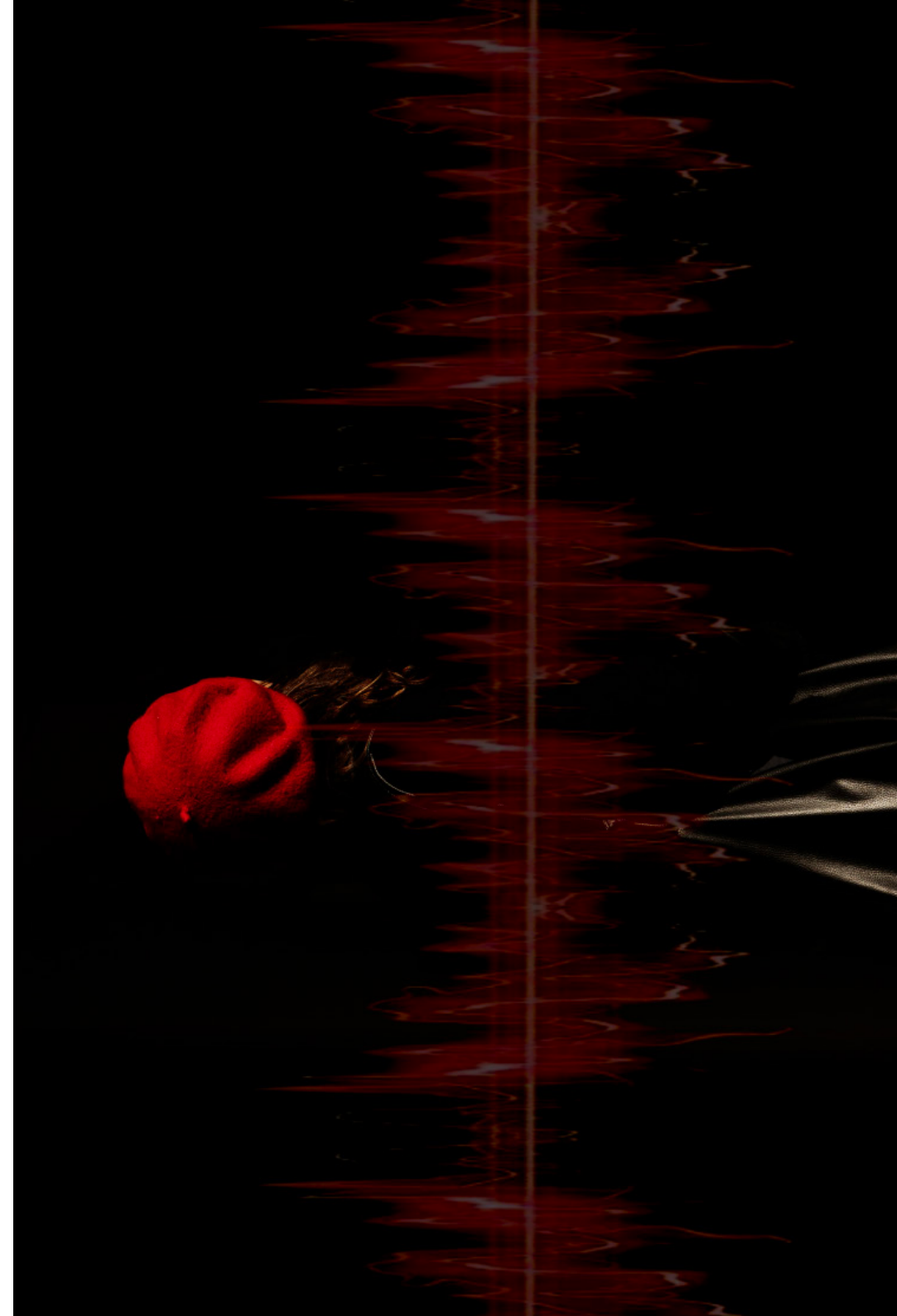
Demasiadas cosas que decir.

Durante el proceso, el proyecto fue encontrando su propio camino, y después de una inevitable frustración por chocar con los límites del medio para contar todo lo que me gustaría, he encontrado en las interferencias una vía de expresión. Ser consciente de las trabas que existen en todas direcciones para impedir que la mujer ocupe su

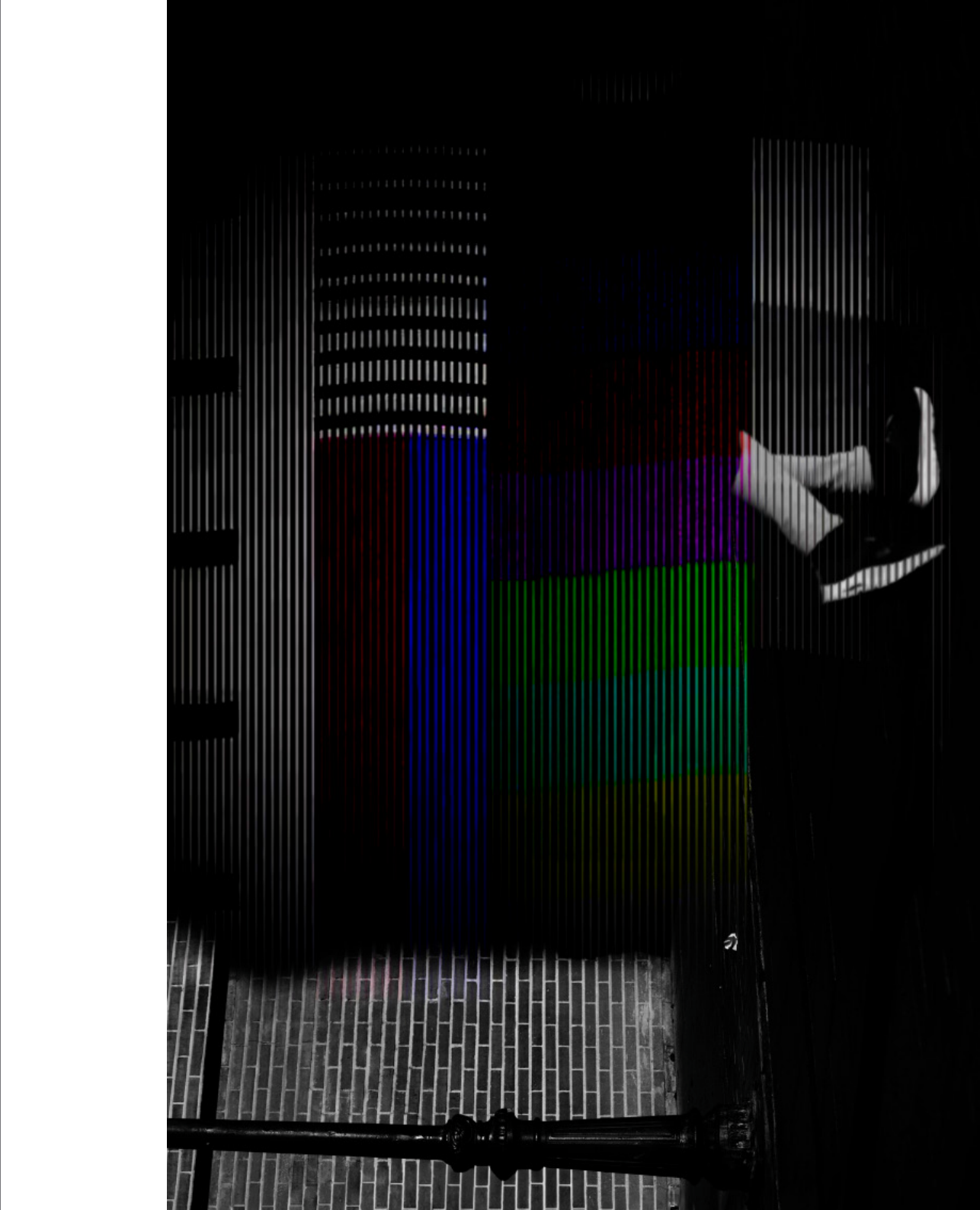
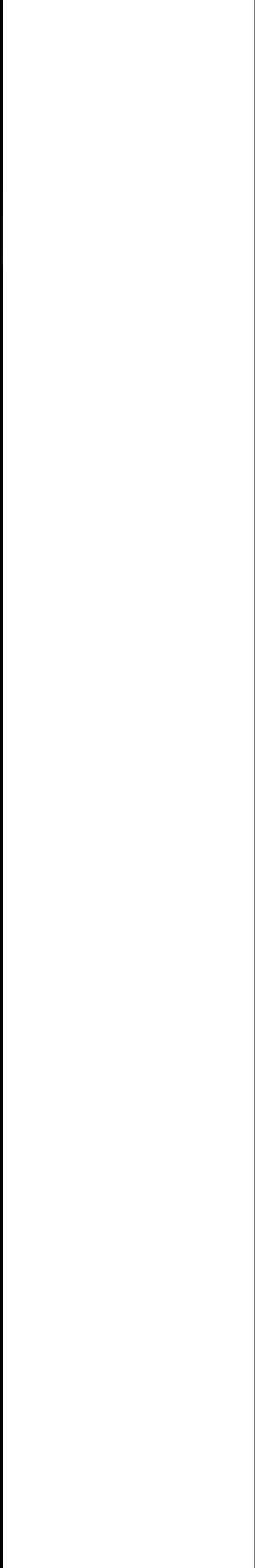
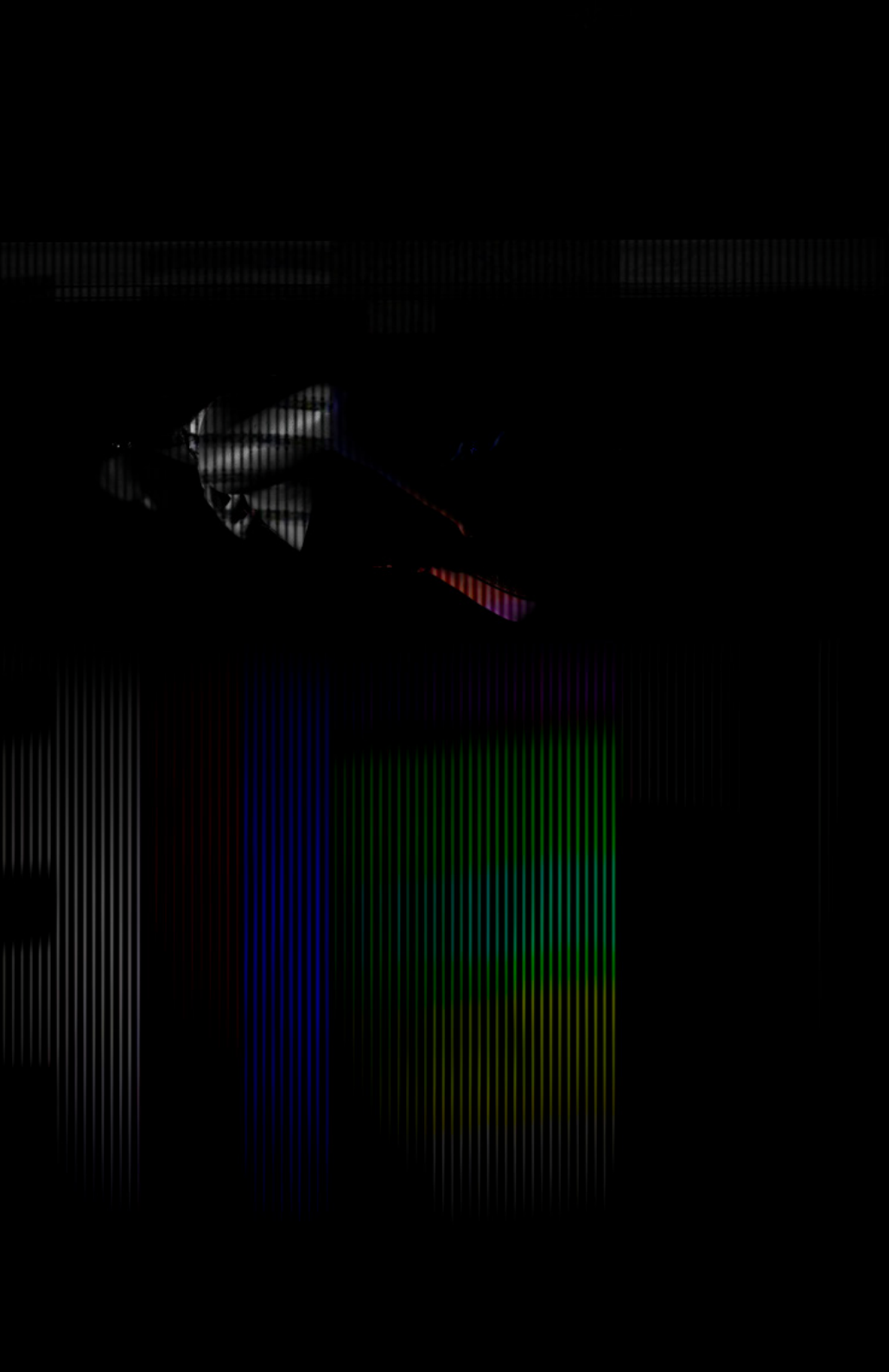
sitio con todos los derechos. Demasiados intereses que interfieren añadiendo dificultad a ese avance. Y como se refleja en el trabajo, uno de ellos es la diferencia de credos, en los que la mujer nunca forma parte de su constitución pero si es el principal objeto de represión.

Luz Hache

Luz siempre se recuerda con cámara, pero de manera consciente y entendiendo la fotografía como expresión artística, y no como mero reflejo de la realidad. Desde 2017 después de un par de cursos con Emilio Tercero, supo transmitir e inocularse la necesidad de no parar. Actualmente es socia de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y del Aula de Fotografía de la Universidad de Alcalá. He participado en exposiciones colectivas y ha expuesto también de manea individual. Sigue aprendiendo y disfrutando de este medio. Para ella, es imprescindible combinar la soledad del acto de fotografiar con la del de compartir, cosa que amplía la vista y los horizontes.







ESPACIOS QUE ME HABITAN

MARÍA JOSÉ PÉREZ DE LA ROMANA S.

Ingredientes

Identidad
Cuerpo / casas
Raíz
Alma
Tiempo

A tener en cuenta

Mi casa es mi cuerpo, lleno de hábitos, sueños y memorias. No lo retrato, pero estoy en cada imagen. Mi hogar no es solo un lugar, también es raíz, tiempo y prolongación de quienes fuimos y somos.

Preparación

No retrato mi cuerpo, pero estoy en cada imagen.

Este autorretrato no lo hago frente al espejo, sino en la intimidad de las paredes que me contienen. Fotografí mi casa —no solo la que habito ahora, también aquellas de las que vengo— como quien dibuja un mapa de sí misma a través de sus espacios.

Mi casa es el cuerpo que habito. Pero yo no soy solo lo que veo cuando me miro al espejo. También soy la memoria de otras casas: espacios donde vivían otras personas, sus objetos, el sillón favorito, o la mesa en la que celebrábamos y celebramos la vida.

Esas casas no son solo lugares: son tiempo, son raíz, son forma de ser.

Este proyecto es un intento de capturar lo que me construye desde lo visible y lo invisible. Fotografí sin mostrarlo todo, como no mostraría mi cuerpo de forma explícita. Uso la sugerencia, el detalle, la ausencia. Porque a veces lo más verdadero es lo que se intuye.

Cada fotografía es un umbral, una huella, una forma de decir: esto soy yo, sin estar del todo a la vista.

María José Pérez de la Romana S.

De todas partes y de ninguna, ecomunicadora social y aprendiz de fotógrafa en busca de un lenguaje propio. Dirige la mirada hacia el paso del tiempo, las distintas formas de habitar la vida y la muerte, y en esa diversidad, su mundo interior, su arraigo y pertenencia. Le interesa cómo el paisaje, interior y exterior, nos configura. Su trabajo explora desde la intuición que le susurra símbolos, colores, silencios. A través de ellos, busca expresar conexiones, una mirada sensible, casi mística, del mundo. Una búsqueda visual para descubrir, más que representar.

Forma parte del Aula de Fotografía de la FGUA-UAH, y se forma en distintas escuelas fotográficas.







HEREDEROS DEL DOLOR

NANCHO MARTÍNEZ

Ingredientes

Dolor
Madera
Carcoma
Santos
Heridas

A tener en cuenta

Transmitir sentimientos no es fácil,
de un trozo de madera extraer
una persona que parezca llorar,
luce imposible. No van a llorar, no
pueden, sin embargo, sentimos su
dolor como si fuera nuestro... como
si heredáramos su dolor.

Preparación

*Siglos después en el vacío de las ruinas
solo silencio,
solo las efigies solitarias
talladas en madera de unos hombres y mujeres
envueltos en seda gélida e impúdico oro
recuerdan
la humanidad huída.*

Maribel Andrés Llamero

Me podría atrever a decir que todos pisamos alguna vez alguna iglesia. Todos sabemos (o creemos saber) también todo aquello que representan estos edificios, los mitos e historias que albergan sus paredes. Menos somos los que nos perdemos en todos los pequeños detalles que siglos de historia y arte nos han dejado.

Herederos del dolor bucea fotográficamente en todas las representaciones del dolor y la muerte que quedan patentes en la religión cristiana. Pero lo hace también en la belleza, cuestionándose si es posible encontrarla en el dolor, si podemos ver el dolor en algo que

nos es ajeno, o si por otra parte, ese dolor que creemos que no nos afecta, nos toca más de cerca de lo que pensamos.

Este proyecto es también una reflexión sobre el paso del tiempo. Tallas en madera de hace siglos, ojos testigos del trascurso de cientos y cientos de años, y sin embargo, incapaces de ver nada. Tallas que ahora son fotografiadas y reunidas en este trabajo.

Somos *Herederos del dolor*.

Nancho Martínez

De padres aventureros, heredó una necesidad de moverse todo el rato de un lado para otro.

Ese trajín que llevaba se combinó pronto con una pequeña cámara que su padre le dejaba en los viajes. Al inicio, para él, poco más que un juguete con el que entretenerse. Ese afán de diversión se transformó en inquietud técnica.

Actualmente, acaba de finalizar mis estudios en Comunicación Audiovisual. No recuerda en su vida un solo viaje en la que la fotografía no estuviera muy presente, con la diferencia que lo que antes era una diversión, es ahora su motivo para viajar y conocer.

DE LA CEPA A LA COPA

PALOMA PÉREZ DE ANDRÉS

Ingredientes

Color
Olor
Sabor
Sensación
Placer

A tener en cuenta

Siglos de historia y cultura como base, mezclados con meses de lluvias y sol. Usar recipiente de madera para reposar y envejecer. Paciencia para esperar. Decantar en copa de cristal, saborear en compañía, o en soledad, para disfrutar el resultado.

Preparación

Excepto para las personas abstemias, el vino está siempre presente. Cuando hay que celebrar, se brinda con vino. Cuando hay que olvidar, se bebe vino. Dionisio o Baco, viñas de vaso o de espaldera, blanco o tinto, Rioja o Rueda, sola o en compañía. Hay donde elegir.

En cualquier momento del año la vida del vino tiene algo que contar. En invierno se cuida la tierra, se tratan las viñas, se injertan, se podan y se protegen contra las plagas. Al final del frío se ven brotar las primeras hojas que en primavera ya protegen los pequeños frutos que empiezan a crecer en racimos a la espera de madurar al calor del verano. En septiembre las espaldas de los vendimiadores se doblan para recoger en sus cestos las uvas que se descargan en los tractores para llevarlas a las bodegas a despalillar, clasificar y almacenar en los enormes depósitos en los que, cuando se hayan convertido en jugo, habrá que remontar y trasegar hasta que la fermentación esté del todo lista. Entonces el líquido se pasa a las barricas y allí reposa y descansa a la espera de ser embotellado, empaquetado, trasladado y distribuido y, finalmente, descorchado, decantado y degustado.

Fernando Morales

Cuando ya hace algunas décadas empezó a ver libros de fotografía e ir a exposiciones, no se hubiera imaginado que esta afición le daría tanto.

Aprendió con la fotografía de químicos y pasó buenos ratos revelando en el cuarto oscuro.

En todos estos años ha asistido a talleres, cursos y actividades con diferentes profesionales. Le interesa seguir avanzando en el encuadre, la toma y el procesado de imágenes y mantener la mirada abierta. Pero, sobre todo, quiere continuar compartiendo con otras personas afionadas conocimientos y poder disfrutar de todos los momentos posibles para fotografiar.







ATLAS DE LO EFÍMERO

PALOMA SIGÜENZA

Ingredientes

EscuchaR
Mirar
Observa
Abstraer
Componer

A tener en cuenta

Escuchar el murmullo del viento,
mirar el vaivén de las hojas, observar
los detalles que otros ignoran. En
ese silencio atento, la mente se
libera, y logra abstraer la esencia del
momento. Así, el mundo revela sus
secretos a quien sabe detenerse,
sentir y comprender más allá de lo
evidente.

Preparación

El proyecto propone un recorrido sensorial que fusiona naturaleza y arquitectura mediante la creación de heterotopías: espacios alternativos donde el tiempo y el significado se diluyen.

Es un susurro hecho espacio. No nace para imponer, sino para invitar. Propone un caminar lento, un andar que no busca llegar, sino descubrir. Cada paso es un diálogo con la tierra, cada sombra, una promesa de revelación.

Aquí, el tiempo se detiene para escucharse. Las fronteras se disuelven: lo interior se abre hacia lo infinito, lo real se encuentra con lo imaginado. No hay muros, solo umbrales; no hay encierro, solo resonancias. La heterotopía se convierte en refugio para el espíritu, un lugar donde lo cotidiano se transforma en extraordinario.

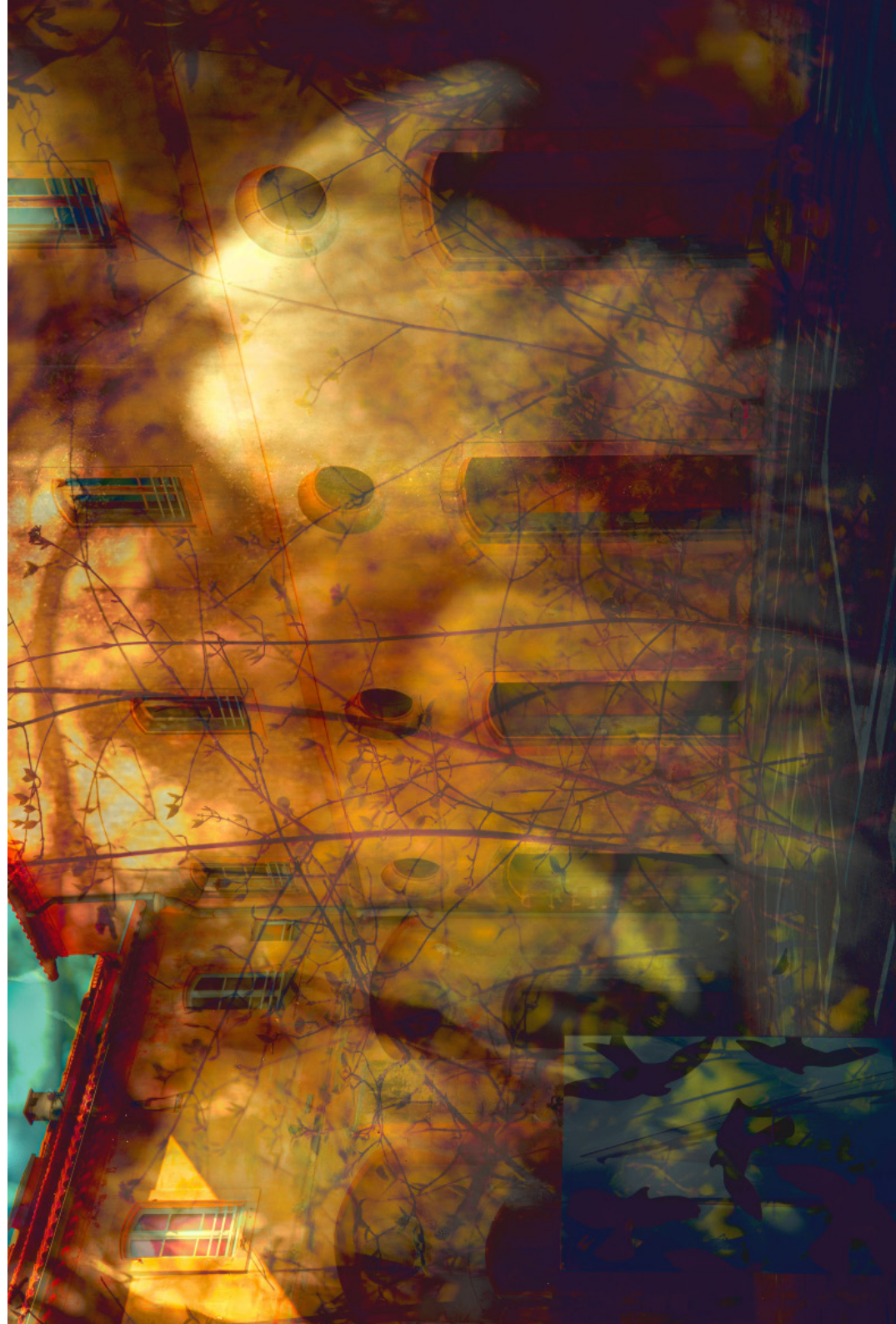
La naturaleza no es adorno: es la voz que guía. La luz se desliza como un pensamiento, el viento escribe sobre la piel, y los materiales, ligeros y porosos, aprenden a desaparecer para dejar espacio al silencio.

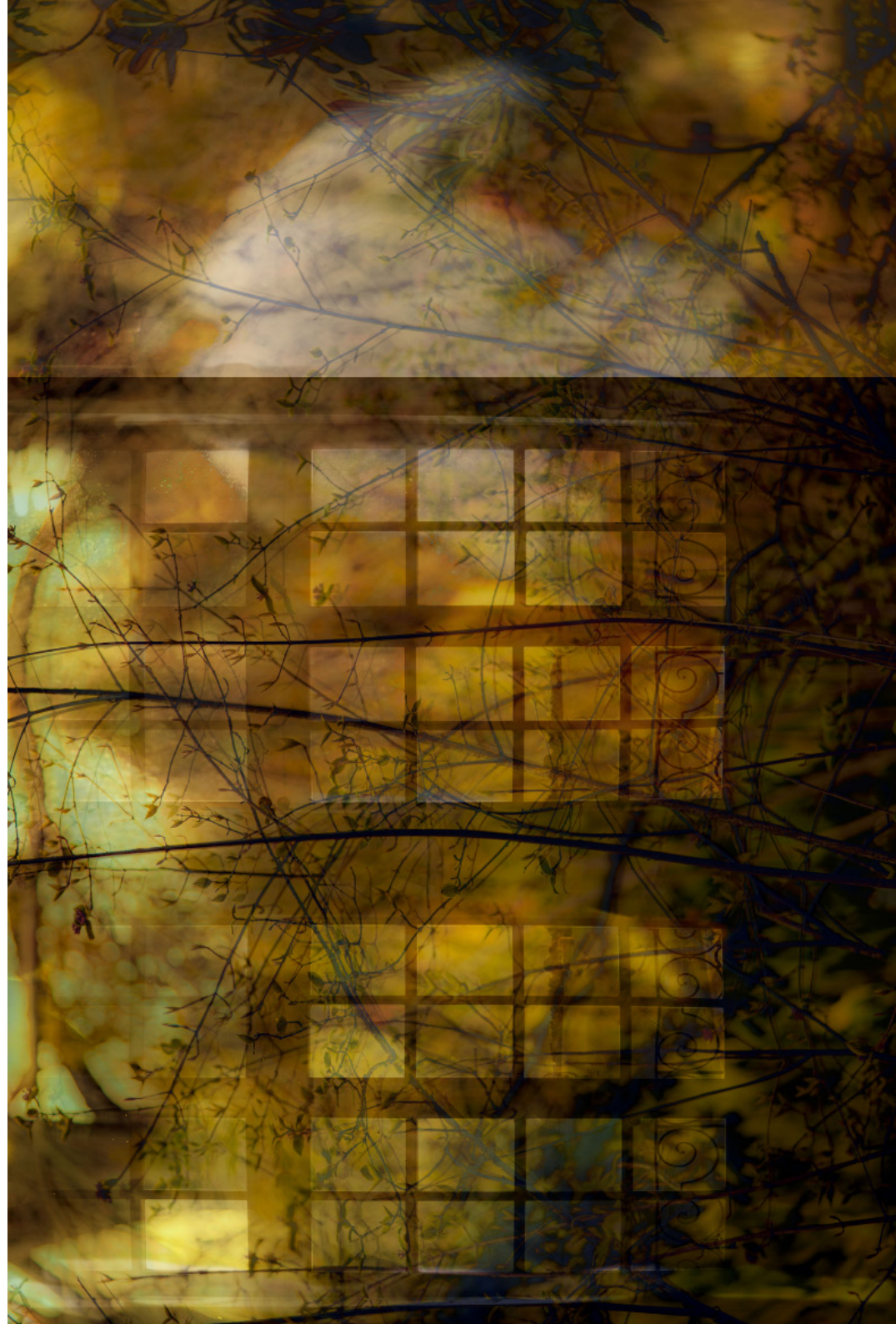
Este no es un proyecto para mirar, sino para habitar con todos los sentidos. Para caminar sin prisa, para contemplar lo que siempre estuvo ahí y no supimos ver. Es un manifiesto en favor del asombro, un llamado a reconectar con lo esencial: el espacio como poesía, el paseo como rito, el mundo como revelación.

Paloma Sigüenza

Artista multidisciplinaria nacida en Madrid con formación en química, dirección teatral, música electroacústica y fotografía. Su enfoque combina ciencia y arte, explorando la materia, el sonido y la imagen como lenguajes expresivos. Licenciada en Ciencias Químicas en la Universidad Complutense de Madrid, desarrollando un pensamiento analítico que luego aplicó a la dirección escénica y a la creación sonora experimental. Se formó en música electroacústica, profundizando en técnicas de síntesis y grabación. Paralelamente, cultivó su interés por la fotografía como medio de observación estética y documental. Su obra integra estas disciplinas para construir experiencias sensoriales, poéticas y reflexivas, cruzando fronteras entre tecnología, percepción y expresión artística contemporánea.







XXXXXXXXXXXX

RICK SHEPHERD

Ingredientes

Oscuridad
Existencia
Insignificancia
Humanidad
Incertidumbre

A tener en cuenta

No sabemos por qué estamos aquí.
Los cotidiano es lo único cierto.
Para evocar el miedo existencial
usa lo banal y añadirle amenaza
y enigma a la temática, luz y color
sombríos y cantidades generosas
de desenfoque, movimiento y
grano.

Preparación

Soy agnóstico. Temo la muerte y un más allá desconocido. La vida
¿carece de sentido o un propósito superior? Significamos nada en un
universo compuesto mayormente por materia y energía oscuras, que no
comprendemos. Vivo mirando de reojo a este abismo; el telón de fondo
de mi vida.

Me encantan los rebeldes. Película favorita: Themroc, filósofos:
Deleuze, Foucault, Marx y Nietzsche, música, los Sex Pistols, Beethoven
y Messiaen. Soy profundamente kitsch. Me encantan Abba, los
Carpenters, Mariah Carey. Lloro con las comedias románticas. Las veo
como celebraciones de la humanidad.

Necesito, y en este trabajo pretendo (pues creo que la fotografía se
dirige al alma y no a la vista) expresar el desespero de la existencia,
la inutilidad y lo absurdo de lo que hacemos y que somos, lo banal,
el feísmo, la desolación. Intento provocar sensaciones enigmáticas y
preguntar, ¿qué estamos viendo, dónde y por qué? El espacio negro y
los colores sombríos representan la materia y la energía oscuras. Siento
que estas zonas tradicionalmente «muertas» están llenas de presagio y
significado potente. Transmiten una sensación de aprensión: ominosas
con el poder del desconocido.

Rick Shepherd

Británico, reside en España desde 1983. Estudió artes dramáticas en Manchester. Comenzó con B&N en los años 70. Al llegar a España documentaba las inundaciones de Bilbao del '83 y la Movida Madrileña. En 2005 cambió a digital. Sus temas: la arquitectura, los paisajes urbanos, la decadencia y lo cotidiano.

Desde 2022 la fotografía le ocupa a tiempo completo. Proyectos actuales incluyen "Luxus", sobre los gustos de su madre, "Españicana" y "DGAF" sobre el declive del norte de Inglaterra. Evita las fotografías "agradables".

Ha recibido algún reconocimiento nacional e internacional. En 2024 publicó *A Liminal Vernacular*, prologado por Rafa Badía.







XXXXXXXXXXXX

SANTIAGO LÓPEZ

Ingredientes

Convivencia
Globalidad
Barrios
Gente.

A tener en cuenta

Los edificios siguen siendo los mismos, aunque se nota el paso del tiempo, los que si han cambiado, son sus gentes, de esos desplazados de la España rural, hemos pasado a una variedad étnica y cultural nunca antes prevista.

Preparación

Lo que me atrae de Alcalá de Henares no es su pasado ilustre ni su rostro monumental, sino sus barrios. Esos barrios obreros nacidos en los años sesenta y setenta, al abrigo de la vivienda protegida, donde la arquitectura funcional dio cobijo a miles de vidas en tránsito. Hoy, medio siglo después, esas mismas calles respiran una mezcla de acentos, gestos y rutinas traídas de distintos rincones del mundo.

Me interesa mirar de cerca el día a día de quienes habitan estos bloques envejecidos. Espacios donde lo obsoleto convive con lo nuevo: antenas en terrazas antiguas, cables cruzando fachadas, móviles brillando en cocinas de azulejo ajado. Son paisajes domésticos que, sin proponérselo, revelan una tensión hermosa entre lo que permanece y lo que llega.

Lo que busco no es documentar carencias ni explicar realidades. Tampoco narrar vidas ajenas. Mi intención es más sencilla y más ambiciosa: construir imágenes en las que cualquiera pueda verse reflejado. Porque esta Alcalá –alejada del centro, alejada del foco– es

también la ciudad de muchos. Ya sea aquí, o en cualquier otro lugar de España donde las mismas escenas se repiten con otros nombres.

Este proyecto está en marcha. Un primer fanzine ha marcado el comienzo. Ahora, el horizonte es seguir creando: un libro, una exposición, quizá ambos. Con tiempo. Con mirada sostenida. Tal vez durante uno o dos años más.

Santiago López

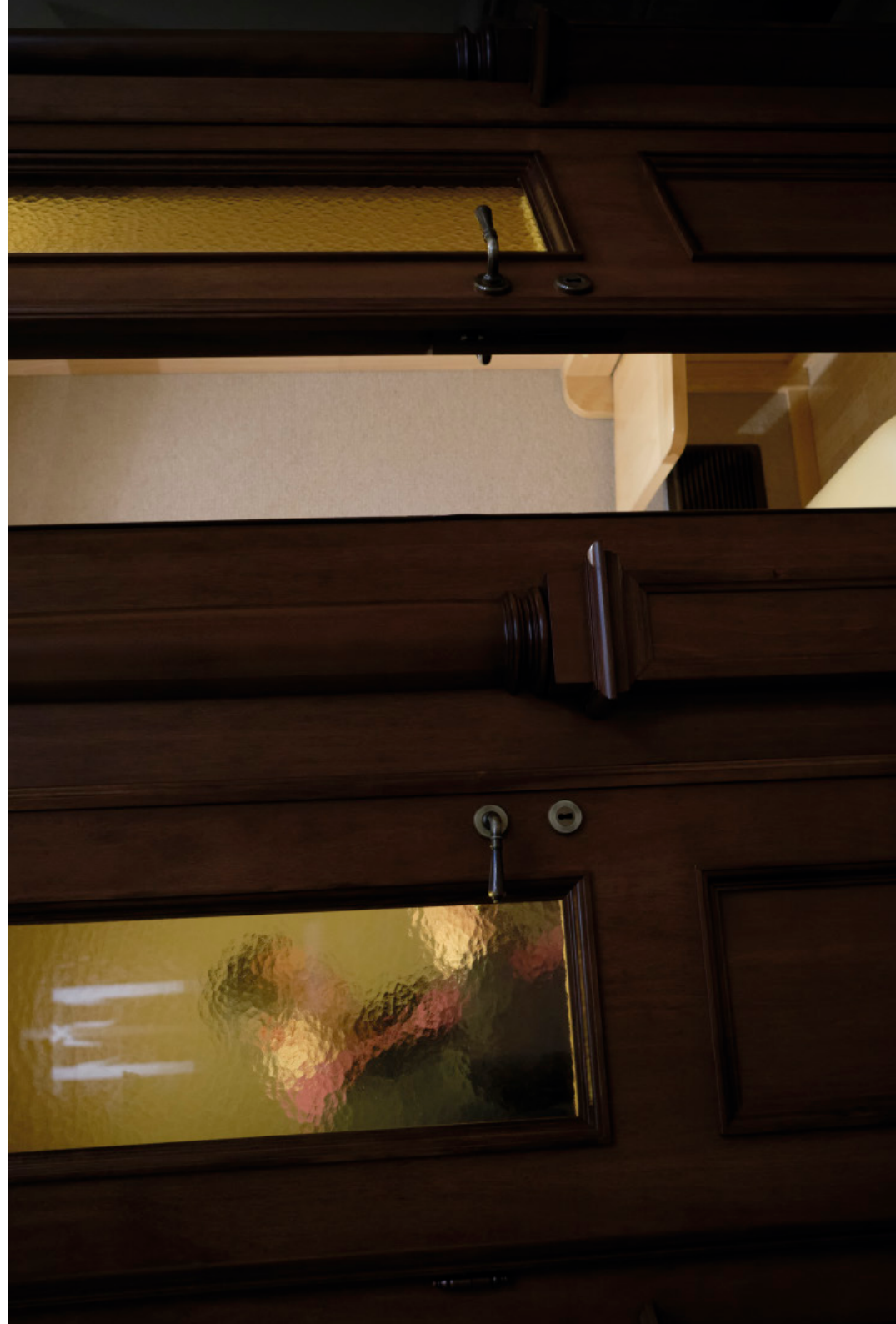
Le interesa, sobre todo la fotografía de las personas, su día a día, los lugares donde habitan, sus interrelaciones, costumbres y modos de vida. Su fotografía es normalmente directa, en color, un cara a cara con la realidad.

En 2023 expuso en Copenhague y en 2024 en el Photo Art Festival de Torrelavega- Cantabria, además de participar de forma más o menos regular en exposiciones colectivas.

He publicado dos fotolibros y actualmente está produciendo una serie de fanzines temáticos, todos ellos autoeditados. Así mismo sus trabajos han aparecido en revistas del Aula de fotografía de la FGUA y de la Agrupación fotográfica de Guadalajara (Af/GU).









Este recetario culminó su segunda edición tras nuevas sesiones de exploración visual, donde cada chef afinó su receta con paciencia, mirada renovada y los ingredientes más sabrosos del momento.

¡Buen provecho!

**ADRI DÍAZ, ANA MORENO, ELENA MARCO, GABRIEL
VICENTE VALENTÍN, LAURA GALLEGU GUERRA, LUIS
SERRANO, LUZ HACHE, MARÍA JOSÉ PÉREZ DE LA
ROMANA S., NACHO MARTÍNEZ, PALOMA PÉREZ
DE ANDRÉS, PALOMA SIGÜENZA, RICK SHEPHERD,
SANTIAGO LÓPEZ**



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ